曲 馬 到

專門技師免費冲

迎合

北

電話西局二七三八

代

北京東安市場店

社址:天津特別一區福州第二十六號

為她「不是隋落前得仍舊走回家去。」這話?記得其文學家批評鄉拉出走後的結果,認何的社會問題。個人毫無獨立能力,社會沒個的社會問題。個人毫無獨立能力,社會沒煩惱,要注意的是你們個人的教育程度與整煩惱,要注意的是你們個人的教育程度與整

政學記想

士的一封信,將她所處的惡劣腐敗的大家庭 ,赤裸裸地描寫出來の她把大家庭看作囚籠 看作魔窟,不但自己要跳出囚籠,還要向 在本刊第一百二十三期上面載着野馬女

伯

野馬女士或者還可以和她的丈夫合作,共同 不過, 庭,很可以毅然脫離,像出走的娜拉似的。 戰線上去」,那麼,處在那樣一個不良的家 娜拉是離開她的虚偽自私的才夫,而

然是絕無僅有了。生活與經濟,已使古代聚 野馬女士所說包括三百多人的大家庭-正「九世同居」「五世同堂」的大家庭 社會生活日趨複雜,國民經濟日有變化,眞

士設想,還是主張趕緊脫離那個惡劣的環境

話只說得很遠了o我們若是單為野馬女

能够在現代還存在的,如果眞有遺樣一個家 成了一切家庭罪惡的縮寫。我們不敢相信牠 ,野馬女士或者是在作小說,所以那一封信

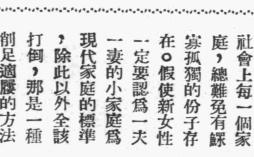
人的家庭制度也要踏之崩潰的〇從根本上說 生的生活,一定不久就要滅亡,而那三百多

厌爲她那毫無道理的必婆,渦着那不講衛 不過如果一時脫離不了,也勸輸不必悲哀

借電話三素五人九

是如何的沈痛而日真切呢!

院與育嬰堂・而 現代家庭的標準 寡孤獨的份子存 在
の
假使新女性 一定要認爲一夫 **延**,總難免有鰥 **心會上每一個家** 化的傾向の現在 驅,也有逐漸分 代兄弟幾人同居 庭,爲了時勢所 的家庭,這種家 狀態o現在社會 族而居的大家庭 也不過是阻孫三 除此以外全該 妻的小家庭爲



削足適屢的方法 我們也不能贊

文北平

書館

圖

影麗婚新人夫稼令譚京北

第(年二第)期〇

出一副妖艷的形態,供人欣賞,我們更不是 育子女,是我們應行的職務;我們不願裝飾

架只會生孩子的丈夫的肉機器……」這幾

「我們要爭取應得的自由,刷鍋,洗碗,敎

野馬女士的信裏,有幾句話最爲精采:

來仍是相當樂觀的o

組織小家庭。如果丈夫和她志趣相同,那麼

即使不要大家庭絲毫產業而出走,她的

未

同的

0

我們欽佩,並且對她深表同情。

魔窟示威 o 這種打破環境的勇氣,的確值得

們新女性應當爲鱸喝采,爲鈍吶喊的。

就野馬女士本人而言,旣然「曾經以賣

句話真是婦女界的大聲疾呼,當頭棒喝,

我

o所以,家庭制度對於新女性的影響,可說 **徨着,一切思想情緒,都被家庭制度所擾亂** 舊式大家庭裏的新女性,又何止野馬女士一

の活人不

不是絕對的。要知道制度是死的,人是活的的弊病要多一些。然而天下的事情,什麼也

總之:大家庭制度,的確比小家庭制度

但是,當此青黃不接的渦渡時代,處在

人呢?我想,無數的新女性,正在歧路上徬

於制度。

惡劣與黑暗,大半是人爲的,不能完全歸咎

必叫死的制度支配。何况,家庭的

譬如某女性戀愛一位青年,共組小

家庭,其後丈夫狂嫖濫賭,吸食白面,引誘 婦女,那是家庭制度的罪過?還是家庭人物

是相當重要的o

依我看來,

野馬女士所述那樣的大家庭

的罪過呢?

如此說來,新女性不必爲了家庭制度而

中華民國二十九年十月十九日

星期六

每逢星期二六出版

每份定價八分

稿子的收入去上學」,

「畢業後就擁到職業

不足以代表一般大家庭的情形。現在因爲

北京辦事

電話西局一三年六

學等,只有於校外獨學博士三十一名。
學等,只有於校外獨學理頭努力研究之結果,而獲得博士榮譽,計有農學博士三名

の 見屬後年 の 見屬後年

佐藤

俊

日

京北

育

一名的事實,可知日本有力女醫之活動超 为有吉岡州生女士, 为有吉岡州生女士, 大教育向上,乃於日 大教育向上,乃於日

荷殘

守空

房

女 性 的

故 石 麗

霜 厂

愚笨的主 們都具

)一該以 ,而在家裏, 每一點也不關男性 設由女性去管理 以爲家庭的事情 開四一 的小個

的的是

事)應

這在大家庭時代 這在大家庭時代 後

· 手巾要變舊了 在一二個星即 存留下的熱水燙的印 存留下的熱水燙的印 於處置這一件事情, 那末還是等待你的太 然處置這一件事情,

據「大地」作者 賽珍珠 Peark Buck 向人表示,她住在美 因,感到寫作的資料 不大容易找到。她並 不是已成了一個中國一 不是已成了一個中國一

夢

譯

樓的賓 窗公客

裏望下上 作紐約

受望下來,可看 個出版家 o 個出版家 o 個出版家 o 相定在華爾希 中 o 這地方從

0

作個的



水椿家孫家畫名

不凡,其山水多係於 不凡,其山水多係於 名家推爲大千第二, 整建,詢爲藝術史上 中一觀便知。 中一觀便知。 中一觀便知。 中一觀便知。 中一觀便知。 中一觀便知。

人劉雲來 於山水名 於山水名 於山水名 本市永安飯店,公開 本市永安飯店,公開 本市永安飯店,公開

良機

0

云日

五十間午天一均集作,作百二,一早星每中的她是字頁可時上期天在時寫不

:08

明 齋子 著 હત

 \oplus

每强業無性的去性,養,所幼事,,論,幼場格地,只造少

金還强。

所以現在都是用黃金o

所以載着很舒服o

正而的禪得的堅的己性些之環的且堅修) 個强想的俗教處境

有不任 的性 不能性 感的成為病再的母情姑為然 附的時候,也只好 時間,又將如何呢? 所以時,又將如何呢? 所以時,父母對她 時間,不滿,對她自 也是造成她 是一個無拘無束任

是是天生的玩劣的孩子不但 與實罰,但事質上這種 與實罰,但事質上這種 與實罰,但事質上這種 與實罰,但事質上這種 是她對兩親的反感,對於這樣 的指導下,更被父親對兩親的反感, 在母親錯誤的反感, 在母親錯誤的反感, 在母親錯誤的反感, 是是天生的玩劣的孩子不但 是是天生的玩劣的感情 在母親錯誤的反感, 是是天生的玩劣的孩子不但 是是天生的玩劣的孩子不但 是是天生的玩劣的孩子不但 是是天生的玩劣的孩子不但

作 珠 者

但她是第一次回到美 一是一次 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 一一大地」是一部 生

(很多錢) 這成功是出 (根多錢) 這成功是出 (は一个美國) 銷數比 (は一个美國) 銷數比 (は一个美國) 銷數比 (は一个美國) 銷數比 (は一个美國) 前數比 (は一个美國) 前數比 (は一个美國) 前數比

目前她在美國, 是核子,拿到一個生客, 是核子,拿到一個生客, 是核子,拿到一個生客, 是核子,拿到一個生客, 是核子,拿到一個生客, 是孩子,拿到一個生客, 是孩子,拿到一儿八 是孩子,拿到一儿八 是孩子,拿到一儿八 是孩子,拿到一儿八 是孩子,拿到一儿八

物

,結束了她可憐的 以至於遇到重重的 虚榮和好勝的第一 的一生數學和於

日北 ij 險辦理 公歸銀 司蓄行 承に一保護切 火永業 險寧務

看護二名即

日

寺号召攝影交

本院現擬招

考

逐東攝

影公司

切理

務業

兼銀

辨行

京北

地址 業務 化京西 北京西

靖一辨 首切理

存業商

火務業 事兼銀 宜辨行

中

11 營設收資

則立足金

業月

本

商 業

學,政治,經濟,科教育,雖屢次於婦人教育,雖屢次於婦人特覺者間提倡平等施行,然爲政者依然若知完若是之學術,哲以上程度之學術,哲學以上程度之學術,哲學以上程度之學術,

學

之權威者

在玻璃上鍍金,最近已經實驗成功o

有許多用具都可以利用這件發明,但供獻

最大的是對於裝飾品的方面。現在已有許

多種新奇飾物是根據着本發明製作的,如

美針,扭扣,佩花,臂環等o本圖是一串

新式項圈。係由許多小段的細玻璃管組成 ,製作時經過一種特殊溶液的浸入手續,

玻璃管上就能鍍上黃金。據說這種鍍法能

使装飾品永久不失光澤,附着力比銀質鍍

過金屬的成本對於全價值並無甚大影響,

其他的金屬也可以應用這種鍍法o不

這種項圈很輕,且因每段都是管形,

璃

關於男

談一談慶頂珠戲中的: 幾個船上的身段

跳」,「結纜」等,全是船上頭的作工身段,雖是全 都零星瑣碎,沒有多大的手脚,但是它們在身段上算 是最難的o

船上的身段,要以慶頂珠一戲爲最完備,因爲這 **齣**戲裏有着很長的時間描寫船上動態,所以船上身段 均能表現出來:

在蕭恩出場的時候,蕭恩甩鬚左手執楫柄,右手 拿着楫幹,頻頻作划水的姿態,那叫「盪漿」。

蕭桂英右手拿着榴幹,左手拿着檔索,一推一投) 此即狀「搖櫓」也 0

蕭恩父女,搖到在陰下停泊時,蕭恩向上場門的 台前, 俯身用手向前一抛, 這是「舖跳」下船時在岸 間向船上一拋,又歸到船上了o

蕭恩舖跳以後,將身一跳,此狀上岸,雙手一繞)俯身於地,右足一踏,此狀「結纜」在泥中。

在蕭恩上岸的時候,桂英須要搖搖作顫,是爲「 盪舟」 0 因爲父女各據船梢 7 蕭恩離舟 7 後梢勢里 7 舟,二人同時須搖,一高一低動,上下相間,此狀兩 船梢之一起--伏o

「扶跳」是跳板不良於行,用楫一扶,在李俊倪 榮上 用時,蕭恩高舉其楫,爲的妇扶揖而行。

蕭恩解纜開船時,用右足低舉一崩足尖,此狀「 推升」,因船頭擱在溪灘叢蓋的地方,用足一推,舟 自雛岸,然後跳下。

像以上這些身段,觀衆但見其舉手投足,其實全 有至理在內 ; 和真使船一樣 ; 不過是沒有真物,而但作 虚擬能了o

怪,都老意

劇自走頭,

婴 寸 小 起 懂

訝或臉防又

凹小)他禮

變化へ的用

爲 殿 辛夫 這 世 来 入 禮 鬼 光 卍 老

)一本膀頭

以旦人士士

致碰)))

於 贺生 上 人 在 他 的

生一花他的吊位臉的家

膀年) 夫將

子輕他人;

軋的的)是

姘小家看什

頭白將慣變的臉,了用

能勢候

文一王

梯的呢, 佚膀

鬆將) 與湯十齣

難官我王的軋鼓

看)看旧婦妹)

2 出兄黑人頭大

那場虹吊,的家種起霓膀我事都

他老杓而且腐化的神 是關,獨是白鬍子 一個比較新鮮 一個比較新鮮 一個比較新鮮 一個比較新鮮

實,兵的解說東方在起報不,東方

叫霸仇好就方氏人的的 ○ 是氏)

(「無家」作者因疾暫停--期)

咎醜人

) 也

o樣看以

說慣辛

7 小醴

辛日如

又臉果

禮與開

夫 美 男 子 上 上 上 上

失))

節或對

) 者他

辛遠夫

父个人

禮致放

自於任

亦這一

有棣點

个任)

能牌叫

辭前他

其出夫

聽

0

言交

婦與 女然

杨

未解及是

可以が

一変售

班良戲

評操叫

劇問諧

家題談

研))

究我而

的們畏

趣就即味戲却

o論包

戰官

) 着

妄會

平克勞斯日本金橋除歌日本也優別

個人与唱

0 瞬劇 0 好和麗部司

非孤 0 的以常女葛戲外

引及

美體女界世三



對

雨

的

新

雛皆合又 鳳不頂與『

歌

方

氏

的

出

文

禮

不

FE.

辭

其

聊

Half W 1y等

144 獨門

0

聯

X 女和 小

叔會○老威乃富意約她工。

和歌『聲下○

平六金倩老無王 克支橋老手嗣平

合麗中o同唱貝

題。

斯

只獨

Pasimis

BALINESE

無允部族但日灣 遺爲尤,因島,各 ,海富县四間從里 而國最女面劃前爲 爲之原性環定亞爪 世屬始臉海內洲哇 界于之部,地與東 ;魅輪雨居大部 所畫, 極充追洲小 驅家全富沛下間島 目卡體明??的? o佛絲朗並氣界隔 羅條快小族綠答 **皮支美十常**,里 斯配的分年即峽 之均感酷如從) 描衡党勢夏此即 網リノのリ島接 膚直人很與爪 更色覺民少更哇 能健型屬變泉之

一年等等十足使人 四部等等十足使人 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路較好的刊物 明路 買到的三月號的真實 對眼花瞭亂,而男女戀 愛,驚險而後的大團 真實的,一般讀者也 真實的,一般讀者也 與實為事(True Story)當然應該是 經濟學,一般讀者也 與實為事(True 對於一般讀者也 與實的,一般讀者也 買的絕眞

以不淺,濟進

開

招

司

, 身然 在流行 在流行 在流行

言其普能薄有中展的淺通一,時心神

荒

誕

經

女看護報名英界

Ŧi.

+

六號路子写醫

林汝福担任拍攝

天津法租

界二十

七號

路

江

行銀:

行址

處事辦

巷

内植

租總交:

界行民

號天九路津九

永路波等界租英

法號

大國

可各通通

匯商

國

25

行

辦 電行

處事

局址 埠内

2900

1900

六

各

首

電話東局

斯東局 三三三零, 五二三零,

人所般生屬住方是也即不而中缺以者娶,驚事的十公以,家有處面虛o一說因國理妾,,既險不;年處盡小庭之,更構其般留育因性的但固有了應然,

負負

7

宣動之馬化之盤

松背景 奇寫

文卓只 看 泛薄文 堂皇的裝訂 μJ **単單幾** 但以 作 結 漫畫 知 論 至的裝訂以為 與關高的代價 整幅描圖) 龙 章的 7 美國刊 小 可刊 載 知

Way" 星了〇 I HAD MY WAY 滬 自 在

故事事 淺而描 溥使舄 直入,無以刊

> 公 樂 夢 李

典寫が

許中到去假鼓人十那她圖天物還必自兩

MM 雛流

名票友李東園 女 公子 之劇 縣

女 〇二音 大o亦由。 歌王 合起來非常的 明衆由 明星o一個是 衆人相和o這 由平克勞斯貝 0 _ 個 個一和勞是個の斯 料的般爾角貫愛非 家銀會 家銀合質

瑣的展 完致以貝購詢大的 和大橋落成慶祝會 在平克勞斯貝告 一幕 0 有非常美 0 0 而。 間畫面結構却 内高賓滿座 内高賓滿座 の故情事難見 の故情事難見 の故情事難見

的。 繼鳳」都是值得一看 料各方面講。「金橋 料各方面講。「金橋

父〇他人尼往商這一〇人但 **款她營**个位祖小一家送好一 ○勢一甚終却 承位去 她好個 等利夜富祥廟認勢。到照築叔的總俗的斯。利不細顧橋 照接譬此一手潑而角飾有迦 ○明長非術熟歸氣恰赵演的 平是橋常方 ○ 功的到父出老 克室量佳曲 於輕好嬸) 頭 勞內面妙言 斯 故 0 0 0 導鬆處母此子 演活o諸外也

畫。 汊 171 换亚 記 马十九

工府井大街 電東3600 工府井大街 電東3600 工府井大街 電東3600 京

行址 四交民卷三十六数 新事處 王府井大街六 八六七 三四〇二 二八六七 三四〇二 三十六號

霧

轄 囍

教語

結轄

京 AL 井府王城東 諸君欲熙像請到 同 0 ~ ~ D 六

藝術宮 播級高

拍運港明

條三單東京北

美理京北男 式 容整 備設代時 漂

皮 保一般各 有滿試駕界數 型女意准路仕迎 一种街大井府王 上二五局東話電

潔清內室

光 月刊

建理央中

投術優良技術優良

聯息京華

姓姓

砲放帶車大路行

的「海棠紅量潤初班 一本月九日在高一乙 於本月九日在高一乙 中學校國 中學校國 中學校國 中學校國 腹大笑。 ,乃作楊柳纖腰舞自偏。 一 (20)

車作馬路漫遊,不料 後,即頭同班數人騎 時上是到校 總落人之後,故每日 『洋娃娃』之車又矮 使盡氣力, 亦

窗装 用按 六號路一 等通旅館 等本 的門 女美 士的 199 , 請和

一二五利華製版工廠出品母套二枚售價入角母套二枚售價入角 拉 牌

向購早

山貨積如

子電生有氣燙得高 型了,由是『洋娃 母身矮活潑,近亦 母身矮活潑,近亦 一生朱×瑛者,

爱 注主 意持 家

衆生方大悟中 東馬路上有輛 東馬路上有輛 也 o(20) 標得,在

政

◎起日五月十歷國由 ◎ 免選主請日價特 更品別 隅以臨顧換逐廉 克

請求放學

同情

流淚

東行停學生之自行車約 京院,于馬廠道上直接 東行洋行矣。(38) 東行洋行矣。(38) 東行洋行矣。(38) 東行洋行矣。(38) 可 姐之 止用

班×組之窗戶臨街, ,於本月十一日午後 東馬路育才商校

到中國看像片,不到中國看像片,不到 □─君料

商院 自 行

疑爲自行車洋行

魏五街安長東

一一三三話電

的

力

上失

課常

呆

四

型

克

小

司

香醇易服

秋行舉店缭貨百岛佔路馬東

式

新租出

司公車汽國中 33 43 37 92 44

切

解

决

經 路·號二十二界租英

浦 OPEL

**

可以為君

公

天津 法租界

北京王井府

Ξ

元

全

實塔克 PONTIAC

品出一合四

典贈大次二第 元**千六萬**壹

實塔

輕快=華麗=價廉

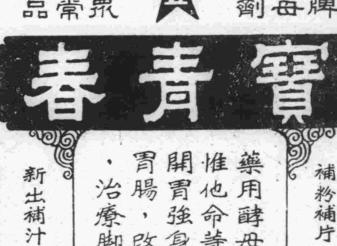
於富力效

GARAGELMINA-

店貨雜洋通華

天祥市場便門充法租界廿四號的 貨 價廉 全 樣 新 旁路

辅家大 品常衆 教酵老



·胃開惟藥 治腸胃他用 新出補汁 療,強命酵脚改身等母 氣善,合及 · 營整製各 養理,種

(6) (O) 售均房药 造製廠藥亞新海上



四 合 香水皂 牙 洗面

九桶針桶 未防 百 諸主 老制 症 虚治 製監廠藥 誼 信 會馬商英市本

檳香小季秋 開日七廿月十 元一張每

獎頭

字 A 赛海 大

5609 8322 4843 善慈國美期本

元一張每角二條每 到已票新期下